

# MANUAL

PARA LA

# CONSTRUCCIÓN

DE

# PAZ

CON

# JUSTICIA

# DE GÉNERO





*Este Manual está dedicado a todas las niñas, niños, mujeres jóvenes que han vivido las consecuencias de las guerras, y a todas las personas adultas cuya niñez fue reducida por los estragos de las violencias...*

*Y a la niñez de Cesesma en Nicaragua...*

*(Equipo Interpaz - Colombia)*

## *Manual de Paz con Justicia de Género construido por:*

### **Niñez (6 a 12 años)**

Luciana Aguirre  
Jelen Mariana Ríos Ramírez  
Sara López González  
María Valentina Segura López  
Wendy Vanessa Rojas C.  
Luna Rueda Martínez  
Erianis Paola Romero Barroso  
Aron Isaza  
María José Úsuga Rojas  
Matías Muñoz Rojas  
Ximena Giraldo  
Deiner Herrera Delgado  
Dahyana D.  
Yeiko Soto Vásquez  
Michele López  
Sophia Mora  
Jerónimo M.

### **Adolescentes (13 a 17 años)**

Luisa Marín  
Laura Daniela Monsalve  
Valentina Mosquera Córdoba  
Michael Steven López  
Sebastián López  
Eileen Amaya  
Marcela Guerra Blandón  
Mariángel Velázquez  
Heidi Paulina  
Jefferson Quintero  
Salomé Restrepo C.  
Samuel Arroyave S.  
Heidi Paulina Barrientos  
Allison González  
Cristin Daniela S.  
Carolina Gómez,  
Sofía Toro Isaza

### **Jóvenes de 18 a 25**

Juliana Herrera Carmona  
Yuliana Castro Álvarez  
Paula Andrea Taborda Parra  
Elizabeth Cristina Martínez Zapata  
Paola Andrea Valencia Arias  
Valentina López Rodríguez  
Gabriela Corredor  
Valentina Suárez  
Carolina Moreno  
Isabella Vallejo López  
Andrea Martínez Zapata  
Manuela Agudelo Pizza  
Mariana Loaiza Taborda  
Juliana Mejía  
Juliana Velásquez Jaramillo  
Cristian Marín Zapata  
Daniela Pérez Munera

### **Merlín Yesica Restrepo**

Nairobis Correa  
Engel Sharon Mesa  
Juliana Andrea López Pabón  
Sandra Munera  
Tatiana Herrera  
María José Santander  
Kelly Vásquez  
Jeisy Rendon  
Xiomara Marín  
Sara Herrera Úsuga  
Catherine Diosa Ruiz  
Manuela López G.  
Tatiana María Giraldo

### **Adultas/os**

Yineth Vásquez Rueda  
Brandon Loaiza B.

### **Royer Marín López**

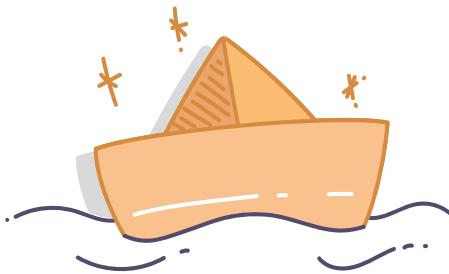
Melisa Pérez  
Natalia Zuleta  
Laura Wagner  
Alexander Flórez García  
Cristian Idárraga  
Cristina Ramírez  
Ana María Betancur  
Nallive Oquendo Vera  
Melissa Rivera  
Alexis García P.  
Yina González Úsuga  
Katherine Ruiz  
Alejandro Bedoya  
Miriam Choles  
Alba María López  
Luz Dary López  
Yesica Giraldo

*Sistematización Manual y escritura creativa: Natalia Ruiz  
Educadoras/es: Brisvany Pino - Jessica Mileth Segura - Sebastián Buitrago  
Estilo: Verónica Múnera  
Ilustración, diseño y diagramación: Jhonattan Marín Valencia*

*Revisión: William León - Fabiana Vezzali - Claudia Monsalve  
Coordinación: Marian Nathalia Torres T.*

*ISBN: 978-628-95163-0-2*

*El contenido de esta publicación es responsabilidad de las/los autoras/es y no refleja necesariamente las opiniones de terre des hommes Alemania ni del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania (BMZ).*



# CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>TRAVESÍA 1. LA PUERTA MISTERIOSA .....</b>	<b>9</b>
<b>TRAVESÍA 2. LOS HILOS DE LA MEMORIA: APUESTAS COMUNITARIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ .....</b>	<b>15</b>
<b>TRAVESÍA 3. LA PALABRA VIVE AL REPLICARSE: LAS MUJERES, LA NIÑEZ Y JUVENTUD COMO ACTORES/AS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ .....</b>	<b>29</b>
<b>RECETA PARA LA PAZ .....</b>	<b>32</b>
<b>LLEGADA AL PUERTO: CONSTRUCCIÓN DE PAZ CON JUSTICIA DE GÉNERO – CONCLUSIONES .....</b>	<b>34</b>
<b>BUENAS PRÁCTICAS DEL PROCESO ESCUELA POPULAR DE GÉNERO Y FORMACIÓN SOCIOPOLÍTICA .....</b>	<b>36</b>
<b>VOCES DE LAS NIÑAS, LOS NIÑOS, JÓVENES Y OTRAS PERSONAS PARTICIPANTES DEL PROCESO .....</b>	<b>38</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS .....</b>	<b>45</b>



# INTRODUCCIÓN

Este *Manual de paz con justicia de género* es el resultado de una construcción participativa a través del diálogo intergeneracional entre mujeres, hombres y población no binaria en las etapas de niñez, juventud y adultez, quienes hicieron parte de los encuentros vivenciales durante los años 2020 y 2021; y de la sistematización de los procesos de la *Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica en los grupos de mujeres jóvenes, masculinidades no hegemónicas y grupos base de niñas, niños y adolescentes en el periodo de formación entre los años 2015 y 2021*<sup>1</sup>, ambas iniciativas impulsadas por la corporación Amiga Joven en la ciudad de Medellín/ Colombia. El manual hace parte del *Proyecto Regional Interpaz* que desde el año 2019 se implementa con organizaciones de cuatro países latinoamericanos: *Ação Educativa en Brasil*, *Corporación Amiga Joven en Colombia*, *Centro de Servicios Educativos en Salud y Medio Ambiente en Nicaragua*, y *Museo de la Palabra y la Imagen en El Salvador*.

La construcción de la paz es un reto para Colombia, que requiere reflexión, cuestionamiento de los saberes previos y de los *patrones culturales patriarcales* sostenidos en el contexto de guerra, y una apuesta social motivada por la esperanza de una sociedad justa, donde las mujeres, las niñas y niños sean protagonistas en la

---

<sup>1</sup> En este manual encontrarás las Buenas Prácticas de la Escuela Popular. El contenido detallado de esta sistematización lo encuentras alojado en las páginas de la Corporación Amiga Joven [www.corporacionamigajoven.org](http://www.corporacionamigajoven.org) y del Proyecto Regional Interpaz [www.interpaz.tdh-latinoamerica.de](http://www.interpaz.tdh-latinoamerica.de)

construcción social y en la transformación cultural necesaria para la erradicación de las violencias basadas en el género contra las mujeres y la niñez. Con este este manual se busca aportar al reto de la construcción participativa de la *paz con justicia de género* en Latinoamérica desde la experiencia colombiana.

El manual realiza un ejercicio de memoria sobre el conflicto armado en Colombia, especialmente en Medellín, a través de una narración creativa a modo de cuento, que busca acercar a sus lectores/as a las formas diferenciales por género y territorio (urbano, rural) de afectación del conflicto para motivar a la reflexión sobre la construcción de una paz cotidiana que incluya las necesidades y luchas de la niñez y las mujeres. Se invita a las personas lectoras, que hagan un ejercicio de imaginación y se permitan disfrutarlo como un viaje, sabiendo que se pueden encontrar experiencias y saberes no conocidos, emocionarse con cuestionamientos acerca de temas inexplorados, reconocer los saberes propios y de las demás personas, y elegir qué quieren seguir cargando en su mochila de viaje, identificando también lo que ya no les es útil. Y a su vez, se busca a través de esta narración motivar a consultar información sobre el conflicto en Colombia, el proceso de paz, el género en los acuerdos de paz, la violencia urbana en ciudades como Medellín, entre otros.

Se propone que se realice el viaje en compañía de *Yeico, Miriam, Cielo*<sup>2</sup> y las Facilitadoras. A través de sus historias y maneras de enfrentar la vida, favorecerán la comprensión y generarán retos para que, quienes se acerquen al manual, aporten a la construcción *de paz con justicia de género*.

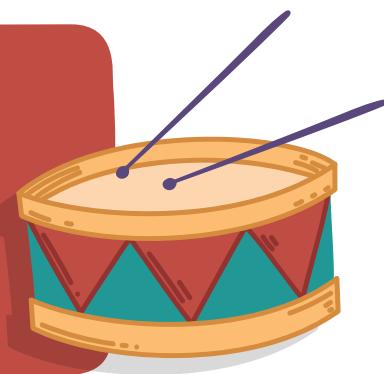
Para navegar en el manual se cuenta con algunas claves que te servirán para comprender mejor lo que allí se propone, y también a la realización de nuevos aportes que enriquezcan las apuestas de este:

---

<sup>2</sup> Nombres ficticios.

## SABÍAS QUE...

Datos que amplían el conocimiento histórico, datos oficiales y subregistros para tener más referencias sobre el tema



## SI FUERAS TÚ...



Ejercicio de imaginación en el que se propone al lector o lectora ponerse en los zapatos de alguien y responder a la pregunta: si fueras tú ¿qué harías?



## ILUMINA ESTE TEMA...

Espacio para que la persona ejemplifique otros casos, situaciones similares o conocimientos previos que ayuden a comprender mejor el tema



## VIAJA A TU HISTORIA...

Ejercicios de memoria en el que se propone viajar a la propia historia o indagar sobre algún tema del pasado



El cuento narrativo se compone de tres partes: (1) La puerta misteriosa. (2) Los hilos de la memoria. (3) La palabra vive al replicarse. Al finalizar cada parte encontrarás la ubicación para continuar con la siguiente, pues cada parte está acompañada de ejercicios reflexivos sobre el tema, un *palabrario* (diccionario) y conceptos claves desde la voz de las y los participantes en la construcción de este manual.

El manual podrá ser navegado por niñas, niños y jóvenes, a quienes desde sus comprensiones les sea posible contemplar la realidad que habitan, los efectos que han tenido en sus vidas o que pueden llegar a tener para otras personas las decisiones sociales y políticas en las que participan, así como sus aportes a las mismas.

Asimismo, es una herramienta para educadoras y educadores, acompañantes de otras personas en sus viajes interiores y al interior de la realidad colombiana de las últimas décadas, específicamente en la ciudad de Medellín. Y, sobre todo, para encontrar herramientas y descifrar las propias en el trabajo de la construcción de la paz con justicia de género.

Finalmente, el Manual de Paz es un instrumento para personas de todas las edades que sean sensibles a su contexto social, que al ponerse las *gafas violetas* amplíen su mirada feminista y, a su vez, puedan empezar a comprender sus territorios con los ojos de la niñez, que sin prejuicios descubre el mundo.



## TRAVESÍA 1. LA PUERTA MISTERIOSA

### "PALABRARIO"

¿Conoces en tu ciudad o lugar de vivienda barrios como este?  
¿Qué otras características físicas y sociales tienen este tipo de territorios?



Había una vez un lugar en una ciudad conformado por cuadras llenitas de casas habitadas por muchas, muchas personas. Sus habitantes se hacían llamar "invisibles" porque el resto de la ciudad hacía de cuenta que ellas y ellos no existían, de hecho, así se relacionaban con esta población: no aparecían en los mapas oficiales y cuando se dirigían a otros barrios o si debían pasar cerca a este, lo bordeaban. El Estado no acudía a este sitio para atender a sus habitantes, como sí lo hacía en el resto de la ciudad. Las y los

habitantes invisibles podían ingresar y salir cuando quisieran del lugar por todas las calles de las cuadras, pero otros seres no, porque de tanto ignorarles, se había creado una frontera invisible que impedía el paso a personas extrañas.

Existía, sin embargo, un callejón poco transitado hasta por los invisibles, y en una de sus paredes había un graffiti con un mensaje. El callejón conducía a una gran entrada secreta, era algo misteriosa, quedaba dentro de un cementerio que se llama San Pedro<sup>3</sup>. En ese refugio de las almas hecho para las personas ricas de la ciudad, en el fondo de un mausoleo muy bello había una gran puerta forjada de hierro.

En una ocasión, unos invisibles, de una casa contigua a la gran puerta, estaban manipulando un artefacto explosivo. Por su juventud e inexperiencia, la carga explotó. La puerta forjada de hierro se selló. Debido a la explosión se generó una onda expansiva que produjo un daño en la memoria de todas las personas del lugar y bloqueó la posibilidad de recordar el pasado y su habilidad para leer.

¿Sabías que la memoria es la huella de lo vivido?

Es fragmentaria y es un registro experiencial y sensible. Es un relato acerca de lo vivido plagado también de silencios.

La memoria colectiva es un relato acerca, generalmente, de procesos y sucesos que quedan como una marca en un grupo o una sociedad.

“La memoria histórica se le llama a esa conciencia colectiva que busca exorcizar el dolor de una comunidad o un grupo humano que ha sufrido lo indecible, o aquello que por su letalidad sería mejor olvidar. En nuestro país [Colombia], esta forma de la memoria es una invitada de primer orden a imaginar la cuestión que llamamos realidad.

Y claro, dice también el dicho, que olvidar la historia es la primera parte del eterno retorno” (Roldán, 2018).



<sup>3</sup> Primer cementerio privado de Medellín, construido en 1842. Se ubica en la comuna 4 de Medellín (zona en la que se encuentra la corporación Amiga Joven). En 1998 se reconoció como museo y en 1999 fue declarado por el Ministerio de Cultura como Bien de Interés Cultural a nivel nacional.

El cementerio, originalmente construido para personas ricas, se transformó en un museo, pero también en el refugio de las y los muertos que no paraban de llegar. En una ocasión, unas mujeres estaban haciendo un recorrido histórico por el cementerio, durante el cual usaban unas extrañas gafas de color violeta. En su caminar, además de conocer las historias de los grandes mausoleos, veían y se interesaban más por escuchar historias y ver la decoración de las tumbas de las personas muertas que dejaba la *violencia sicarial*<sup>4</sup> de la época. En un momento se encontraron con la gran puerta, no sabían hacia dónde conducía y quisieron explorar lo que había detrás de ella. A pesar de que estaba sellada, se las ingenaron para cruzar. Cuando entraron al barrio, las y los invisibles se sorprendían de ver foráneas, se preguntaban quiénes eran esas mujeres y qué irían a hacer allí.

Viaja en tu historia e indaga a tus familiares sobre el surgimiento del territorio que habitas. ¿Quiénes fueron las primeras personas en vivir allí? ¿Cuál era su sustento?



(Si quieres saber cómo continúa esta historia sigue leyendo en la página 15)

<sup>4</sup> De sicariato, homicidio que se realiza a través de un intercambio económico en el contexto de la violencia del narcotráfico en Medellín en los años 80, y que aún perdura. Los grupos de narcotraficantes atraían a hombres jóvenes -generalmente- de los barrios periféricos de la ciudad, con dificultades socioeconómicas, para realizar estas acciones.

Para continuar este viaje y saber lo que sucede en el cuento, se proponen algunas palabras que ayudarán a comprender mejor este manual a través del *Palabrario*. Algunos de estos significados son expresiones propias del grupo conformado por niñas, niños, adolescentes, jóvenes y mujeres adultas que construyeron el manual.

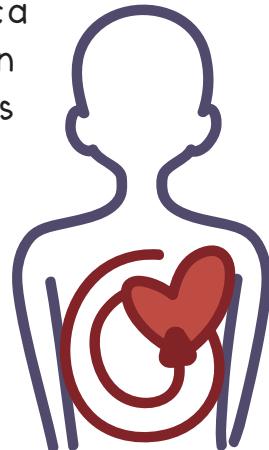
Para observar mejor este Palabrario, te invitamos primero a encontrar las **gafas violetas** en el **Bolsillo Secreto** de este Manual.

Después de encontrarlo, navega de nuevo hasta este lugar, ¡recuerda que estás en la página 12!



Ahora que has vuelto, con tus gafas violetas te invitamos a conocer este Palabrario:

**Feminismo:** Es un movimiento social que busca transformar la jerarquía que impone el género en sociedades patriarcales, y resaltar a las mujeres como personas, sujetas sociales y de derechos. “Es una práctica cotidiana, una forma de ver y sentir la vida en la que se prioriza la igualdad de derechos entre hombres y mujeres; busca el reconocimiento de las mujeres como sujetas sociales y su liberación de los estereotipos de género asignados culturalmente”.



**Roles de género:** “Acciones asignadas de manera predeterminada a un hombre o una mujer solo por el hecho de pertenecer a uno u otro género”.

**Gafas violetas:** “Es una expresión que simboliza la manera en cómo se identifican las acciones, las palabras, la

propia cultura; para identificar las conductas y violencias machistas y así, generar acciones para reconocerlas, cuestionarlas, prevenirlas y atenderlas en los casos que se requiera”.

**Cartografía:** “Mapa en el que están reunidos un conjunto de elementos. Puede haber diferentes tipos de cartografías. Si es una cartografía de barrio van a estar las calles, los lugares, los puntos de encuentro, los lugares que nos hacen felices, etc.”.

**Territorio:** “Es el lugar que habitamos, donde convivimos y coexistimos con los demás seres, y se construye con las acciones y aspectos de cada una y cada uno, como la identidad, el poder, los intereses, los recursos físicos y naturales, entre otros”.

**Interseccionalidad:** “Es la forma de identificar la confluencia de diferentes desigualdades que puede experimentar una persona por su raza, estrato social y económico, sexo, identidad de género”.

**Participación Política:** “Es cuando las personas deciden ejercer el derecho de actuar en la comunidad, ciudad o país en búsqueda de la transformación territorial, la defensa de los derechos y el buen vivir. Decidir trabajar desde la juntanza por el cuidado de la tierra, los mares, los animales y las personas”.

**Patriarcado:** “Sistema de dominio institucionalizado que [subordina e invisibiliza] a las mujeres y todo aquello considerado como ‘femenino’, con respecto a los varones y lo ‘masculino’, creando una situación de desigualdad estructural basada en la pertenencia a determinado ‘sexo biológico’. Tiene su origen histórico en la familia, cuya jefatura ejerce el padre y se proyecta a todo el orden social.

Esta situación se mantiene a través de regímenes, hábitos, costumbres, prácticas cotidianas, ideas, prejuicios, leyes e instituciones sociales, religiosas y políticas que definen y difunden una serie de roles a través de los cuales se vigila, se apropia y se controla los cuerpos de las mujeres, a quienes no se les permite gozar de una completa igualdad de oportunidades y derechos”<sup>5</sup>.

### **¡ESTAS PALABRAS SON MUY IMPORTANTES!**

Te invitamos a que investigues  
otras palabras:



**ADULTOCENTRISMO**

**PAZ**

**AQUELARRE**

**MIGRANTE**

**MISOGINIA**

**LUNADA**

<sup>5</sup> Consultado en: Diccionario de Asilo: <https://diccionario.cear-euskadi.org/patriarcado/>



## TRAVESÍA 2. LOS HILOS DE LA MEMORIA

### "APUESTAS COMUNITARIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ"

Estas mujeres quisieron aportar a la comunidad como educadoras a través de la apertura de espacios para la reflexión sociopolítica. Le propusieron a la comunidad visitar el barrio dos días a la semana y realizar encuentros vivenciales para recuperar la memoria y re-aprender a leer. Diseñaron un plan con la

comunidad que comenzó con un espacio de tejido. Cosiendo los hilos empezaron a hilar también las palabras y las historias, y de este modo fueron apareciendo escenas de memorias de sus vidas pasadas. Quienes principalmente asistían eran las mujeres, las niñas y los niños.



¿Recuerdas haber realizado caminatas por tu ciudad o lugar de vivienda? ¿Conoces cómo viven otras personas en tu territorio?



En el encuentro apareció la historia de Yeico, un niño de 10 años: sabía que había tenido dos hermanos mayores, pero no recordaba dónde estaban. También la de Miriam, que tenía dos hijas. Recuerda que la casa donde viven tenía solo una

cama, y con mucho trabajo logró hacer de su casa un hogar digno para sus hijas. Y la historia de Cielo (tenía un nombre de pila, pero prefería ser llamada así), de 15 años. Llegó muy niña al barrio, a vivir en casa de una tía, quien se encargó de cuidarla. Recuerda que su tía, a pesar de tener dos hijos hombres, la ponía a ella a realizar el aseo de la casa, y tenía que llegar muy cansada del colegio a lavar los trastos, barrer, trapear y después a hacer sus tareas, pero como los primos eran tan perezosos también le tocaba ayudarles y en ocasiones hacerle las tareas a ellos para que su tía la siguiera hospedando allí.

Al 30 de septiembre de 2021 se reportan en Colombia 9'189.839 personas víctimas del conflicto armado interno. De las cuales aproximadamente 6'000.000 han sido mujeres, niñas y niños.



Si fueras tú quien pierde la memoria ¿qué harías para recuperarla? y ¿cómo crees que reaccionarías ante los recuerdos tristes y los conflictos con otras personas?



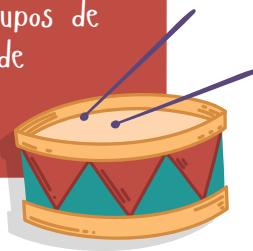
Las educadoras les propusieron abordar diferentes temas. Elaboraron la manualidad de las gafas llamada: "las gafas violetas"; las cuales usaron para hacer un recorrido por su barrio. Les contaron que con esas gafas se podía mirar al mundo y a las personas sin juzgarles, era posible también comprender las diferencias e injusticias que existían en la comunidad en la forma de tratar y de decirles lo que debían hacer a mujeres y a hombres, por el hecho de haber nacido así. En el recorrido, que se denominaba: la cartografía del territorio, fueron apareciendo otros recuerdos.

Después de este encuentro, se fue ampliando el tejido de la recuperación de la memoria en el barrio. Las personas invisibles recordaron quiénes eran, de dónde venían y cómo habían llegado a ese lugar; también recordaron los dolores, los rencores, las diferencias que tenían con sus vecinas y vecinos, y lamentablemente reaparecieron conflictos.

El siguiente encuentro fue triste, porque Yeico contó lo que había pasado con sus hermanos. Ellos habían muerto, **víctimas de la violencia sicarial**. En el barrio había un personaje muy poderoso que reclutaba a los adolescentes cuando les veía la fuerza suficiente para empuñar armas, pero no tenían la edad para responder ante las autoridades por infringir la ley. Sus hermanos fueron convencidos por este hombre que les ofrecía una forma de sustento y protección para la familia.

Yeico cuenta que lo utilizaron a él para realizar algunos mandados que consistían en llevar bolsitas de un lado a otro. Cielo, por su parte, relató que, aunque ella era muy pequeña, se acuerda que su padre y madre salieron muy madrugados a ordeñar las vacas para vender la leche, que era de lo que vivían, pero una detonación muy fuerte la despertó, y su vida cambió completamente. Todas las personas que habitaban la vereda la acompañaron al sepelio de su familia, y a ella le tocó emprender un largo viaje a casa de su tía, donde, a cambio de la vivienda y la comida, le toca cumplir con los oficios de la casa. Recordó también que

En Colombia, desde hace más de 60 años, se vive un conflicto armado interno principalmente entre tres actores armados: Guerrillas del ELN y las FARC, el Paramilitarismo y el Estado (Cuando se ha aliado con grupos paramilitares y cuando no ha protegido a la población civil). En el 2011 el Estado colombiano reconoció este conflicto y aprobó una Ley (1448) en la que hace responsables a estos grupos de 11 formas diferentes de violencias hacia las personas civiles.



Recuerda uno de los significados de **Territorio**:

“Es el lugar que habitamos, donde convivimos y coexistimos con los demás seres, y se construye con las acciones y aspectos de cada una y cada uno, como la identidad, el poder, los intereses, los recursos físicos y naturales, entre otros”.



finalmente, Miriam relató sus recuerdos. No sabe nada de sus orígenes, solo recuerda que desde muy pequeña se

rebuscaba la vida en las calles: fue vendedora ambulante, hacía mandados, bailaba en los semáforos y otras actividades que prefiere no narrar, pues le hacen sentir un poco de vergüenza, porque producto de esto fue madre en dos ocasiones. Sin embargo, sus hijas se convirtieron en una motivación para vivir de manera más tranquila y estable. Miriam también recuerda que siempre se ha sentido invisible, por eso se ha sentido bastante cómoda viviendo en el barrio.

*(Si quieres saber cómo continúa esta historia sigue leyendo en la página 29)*

## SI FUERAS TÚ...

En esta oportunidad, eres protagonista de tu historia, de tu vida, del territorio que habitas.

Te invitamos a que, en el **espacio creativo: Mi Territorio**, dibujes un recorrido por tu barrio. Para este recorrido, vas a definir un punto de partida y un punto de llegada.

Mientras dibujas identifica las sensaciones/emociones que te produce cada lugar, y los detalles que llamen tu atención.



## ESPAZO CREATIVO: MI TERRITORIO



Ahora dibuja una carita sonriente en los lugares en los que te sientes bien, seguro/a, cómodo/a. Y una carita triste en los lugares que evitas transitar, en los que no te sientes bien, no te gustan o te sientes inseguro/a.

## ¡REFLEXIONEMOS!



¿Descubriste cosas nuevas que nunca habrás observado?  
Si \_\_\_ no \_\_\_ ¿Cuáles?



Cuenta el número de caritas tristes del dibujo *Mi Territorio*, y escribe el número aquí. Cuéntanos ¿por cuáles sitios evitaste transitar y por qué?



Cuenta el número de caritas sonrientes del dibujo *Mi Territorio*, y escribe el número aquí. Cuéntanos ¿por cuáles sitios quisieras volver a pasar muchas veces y por qué?



# ¡EMOCIONES!

Existen cinco **emociones básicas** que todas las personas compartimos: **alegría, tristeza, miedo, rabia, desagrado y otras**. Cada una de estas tiene una razón de ser y nos da información sobre cómo reaccionamos ante ciertas situaciones y combinadas con otras emociones, nos habla sobre nuestra personalidad.

Primero te invitamos a que en este **espacio creativo**, dibujes tu cuerpo de acuerdo con la manera como tú lo ves y lo percibes:

## ESPACIO CREATIVO: MI CUERPO



Ya terminaste de dibujar tu cuerpo, ahora ve a la página 19 y en el dibujo *Mi Territorio* identifica:

1. Qué lugares de tu territorio te generan emociones como:  
*alegría, tristeza, miedo, rabia, desagrado, otras.*
2. ¿En qué partes de tu cuerpo sientes estas emociones?

Vuelve al dibujo *Mi Cuerpo* y a través de emoticones dibuja esas emociones en tu silueta.



Vuelve a usar tus Gafas Violetas para navegar por este espacio.

Con tus **gafas violetas** primero observa el dibujo *Mi Territorio* (página 19) y el dibujo *Mi Cuerpo* (página 21).

Luego de explorar este recorrido, reflexionemos...

En tu barrio, vereda o lugar de vivienda:

¿Qué diferencias encuentras en el trato a las mujeres, los hombres y población LGBTIQ+?

MUJERES	HOMBRES	POBLACIÓN LGBTIQ

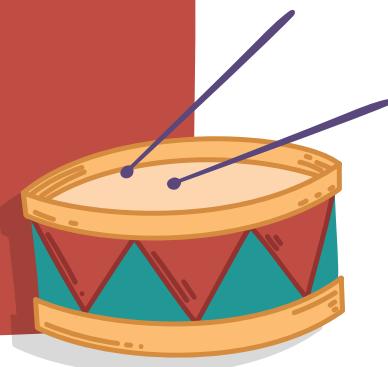
Ahora, resalta con el color de tu preferencia los aspectos comunes que encuentras en el trato a mujeres, hombres, personas LGBTIQ del listado que realizaste en esta tabla.



### SABÍAS QUE...

Las siglas LGBTIQ significan:

- (L) Lesbiana
- (G) Gay
- (B) Bisexual
- (T) Transexual
- (I) Intersexual
- (Q) Queer
- (+) Otras



Cuáles lugares de tu territorio representan:

¿Riesgos para las mujeres? Cuéntanos ¿por qué?

¿Riesgos para las niñas y niños? Cuéntanos ¿por qué?

## RUTAS DE ATENCIÓN...

Si en algún momento te sientes violentada o violentado, recuerda que existen personas y lugares a quienes a puedes acudir para buscar orientación protección y atención. Ten en cuenta algunas pistas para identificar una situación de violencia: no te sientes cómoda/o con una persona, no sientes confianza, te sientes subestimada/o, sientes miedo de quedarte sola o solo con esta(s) persona(s), pasaste por una situación que te intranquiliza.

Te sugerimos como **primer paso**, identificar personas de confianza, con quienes te sientas protegida/o, y/o lugares donde te puedan compartir información confiable: línea 141 portal ICBF para reportar emergencias y orientación por casos de maltrato infantil, violencias sexuales, trabajo infantil, consumo. Línea 123 agencia mujer, orientación psico jurídica para casos de violencias contra las mujeres. Línea 155, orientación por violencia de género. Centro de salud de tu territorio. Organización social como Amiga Joven, Combos, Convivamos entre otras. Si alguien te impide buscar ayuda, no desistas y confía en lo que sientes para continuar con la búsqueda de apoyo. El **segundo paso**, es escuchar la orientación, ponerte en un primer lugar y desde allí identificar qué quieras hacer para tramitar la situación, confía en tu voz interna y nunca olvides que tu mereces tener todos los derechos humanos garantizados. Aquí te damos algunas pistas para identificar espacios para la restitución de derechos:

**Rutas de atención:**  
Acciones para la restitución de los derechos vulnerados. En el caso de las violencias sexuales y basadas en el género, se recorren rutas de denuncia jurídica, atención psicosocial y en salud. El estado como garante de derechos debe disponer de rutas y líneas de atención para este fin.





En la ciudad, pueblo, país en donde vives ¿sabes a dónde puedes acudir para abordar estas violencias? ¿Conoces las rutas para la atención de violencias sexuales y basadas en el género? Nombra 3 de ellas:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

Si no conoces ninguna ruta para la atención de violencias sexuales y basadas en el género, recuerda que la corporación Amiga Joven<sup>6</sup> en Medellín - Colombia puede orientarte sobre cómo acercarte a estas rutas. Te invitamos a **identificar** otros 3 lugares y 3 personas en los que te pueden dar información confiable al respecto:



¿Conoces otras pistas para identificar si una persona está siendo violentada?

1. Lugar: \_\_\_\_\_
1. Persona: \_\_\_\_\_
2. Lugar: \_\_\_\_\_
2. Persona: \_\_\_\_\_
3. Lugar: \_\_\_\_\_
3. Persona: \_\_\_\_\_

Te contamos sobre algunas rutas de atención en Medellín/Colombia:

Si eres mujer mayor de edad y vives situaciones de violencia basada en el género, puedes contactarte con la línea 123 opción Mujer. Allí encontrarás orientación psicojurídica para tu caso, y desde allí podrás tener más información y herramientas para decidir qué necesitas y cómo restituir tus derechos.



<sup>6</sup> Conoce más sobre corporación Amiga Joven en Medellín-Colombia  
[www.corporacionamigajoven.org](http://www.corporacionamigajoven.org)

## MI CUERPO, MI PRIMER TERRITORIO

Te invitamos a viajar de nuevo al **Bolsillo Secreto**,  
allí encontrarás una flor, descúbrela y vuelve aquí...  
Recuerda... ¡vuelves a la página 26!



**Espacio reflexivo:**

## REFLEXIONEMOS JUNTAS Y JUNTOS...

Las sociedades patriarcales se basan en la relación de poder entre lo femenino y lo masculino, así, la autoridad y el valor sociocultural se enfocan en lo masculino, y lo femenino cobra un menor valor, a esto le llamamos *género*. Por ello, encontramos que es diferente transitar y construir sociedad si eres mujer, hombre, LGTBIQ+, además si te identificas como afro, indígena, si tienes mucho o poco dinero, si tienes un nivel educativo alto o bajo, si eres niña/niño/adolescente/joven, y si cumples o no con los patrones culturales de belleza hegemónicos para llevar tu cuerpo, entre otras características que socialmente han marcado históricamente el acceso a los derechos humanos.

En Colombia, desde hace 6 años estamos en un proceso de construcción de paz luego de que la guerrilla de las FARC-EP y el Gobierno Nacional acordaran poner fin a cinco décadas de guerra. Este conflicto ha contribuido a relaciones sociales desiguales, a la falta de negociación en la resolución de conflictos, a la reproducción de las violencias como las basadas en el género, a naturalizar la muerte violenta, las desapariciones forzadas y el desplazamiento forzado, el reclutamiento de menores de edad especialmente varones,

a relacionarnos desde las figuras amigos-as/enemigos-as, a incrementar la desigualdad en el acceso a los derechos humanos, derechos de la niñez y derechos de las mujeres.



Entonces, a nivel sociocultural, desde este Manual te invitamos a aportar en la construcción de paz desde la apuesta por una vida libre de violencias desde la transformación en

tu cotidianidad, de los prejuicios que dificultan disfrutar de la vida sin los sesgos de género, etnia, clase social, nivel educativo, entre otras características que hacen parte de los sistemas patriarcal, capitalista y de la guerra. Recuerda las sensaciones que identificaste en tu cuerpo: *peligro, alegría, seguridad, inseguridad, tranquilidad, etc., cuando transitas por tu barrio*. Estas sensaciones posibilitan darte cuenta a qué riesgos estás expuesto/a en tu territorio, las afectaciones en tu vida diaria, en tu proyecto de vida, en tus sueños y en tu libertad; y así, identificar las herramientas que tienes para pedir ayuda y buscar restituir tus derechos ante una violencia,



¿Conoces la historia de la corporación Amiga Joven y de otras entidades que surgieron de esta forma? Intenta vincularte, aportar e iluminar desde tu deseo y conocimientos a la construcción de la paz con justicia de género.

así como reconocer cuáles son las personas y espacios de protección en tu territorio. Recuerda, que necesitamos, merecemos y tenemos derecho a una vida libre de violencias, donde coexistamos siendo lo que queremos ser, sin que la diversidad de lo que somos implique un riesgo para nuestra integridad.

Este Manual hace parte de un proyecto conjunto entre la niñez, la juventud y las mujeres de Brasil, El Salvador, Nicaragua y Colombia, que como países latinoamericanos tenemos en común las violencias mencionadas, dado que habitamos en sociedades patriarcales y capitalistas. Por ello, este texto puede ser navegado por cualquier persona que habite el territorio latinoamericano, para que desde su propio territorio y percepción sobre la construcción de paz, se cobije en este Manual para reflexionar y ayudar a sanar las heridas que deja todo tipo de violencia, en compañía de la niñez, la juventud y las mujeres colombianas. De esta manera, tratar de erradicar las violencias hacia la niñez, la juventud, las mujeres y la población LTBIQ+.

Si quieres saber más sobre la situación de la niñez, la juventud y las mujeres en Brasil, El Salvador y Nicaragua, te invitamos a que te des un paseo virtual por nuestra web Virtual Interpaz: [www.interpaz.tdh-latinoamerica.de](http://www.interpaz.tdh-latinoamerica.de)





## TRAVESÍA 3. LA PALABRA VIVE AL REPLICARSE

### "LAS MUJERES, LA NIÑEZ Y JUVENTUD COMO ACTORES/AS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ"

Después de ese taller, las educadoras empezaron a investigar y se dieron cuenta que, en otros sectores marginados de la ciudad, con problemáticas similares, empezaron a surgir formas de resistencia a través del arte, el deporte y el trabajo comunitario. Las gafas violetas se volvieron un poderoso artefacto para evidenciar muchas otras formas de violencias hacia las mujeres, niños y niñas: el reclutamiento de menores de edad (para el conflicto armado, el sicariato, la venta de estupefacientes), la explotación sexual y comercial, las pocas oportunidades laborales para madres solteras y la limitada protección del Estado a

En el año 2016, después de aproximadamente 4 años de conversaciones, el Estado colombiano firma los Acuerdos de Paz con la Guerrilla de las FARC. Allí se contemplan 6 acuerdos que, según los diálogos, son los principales motivos para la existencia del conflicto armado interno en Colombia.

En estos acuerdos se reconoce la afectación a las mujeres y es el primer acuerdo de Paz del mundo que contempla el enfoque de género en su implementación.



los derechos de las personas invisibles habitantes de este barrio. Entonces decidieron consolidar una corporación para el trabajo con otras niñas, niños y mujeres, como Yeico, Cielo y Miriam. Por su lado, Yeico, Cielo y Miriam decidieron que debían hacer algo, que no se querían quedar simplemente quietas y quietos viendo cómo la memoria trajo los malos recuerdos, pero que a las personas que habitan su barrio les faltaba recordar cómo sanar las heridas, cómo reconciliar los conflictos, cómo aceptar y respetar las diferencias, cómo cuidar, y, sobre todo, cómo hacer de su barrio, un territorio libre de violencias para las niñas, niños y mujeres. Con esta idea, se articularon a las educadoras y realizaron un evento de inauguración de la corporación.

Organizaron una actividad comunitaria en la que invitaron a todas las personas vecinas. Pasaron por las casas recogiendo panela, chocolate y pan para hacer una lunada, como se acostumbraba años atrás, y decidieron restaurar el graffiti que al principio no podían entender, el graffiti tenía la siguiente frase<sup>7</sup>:

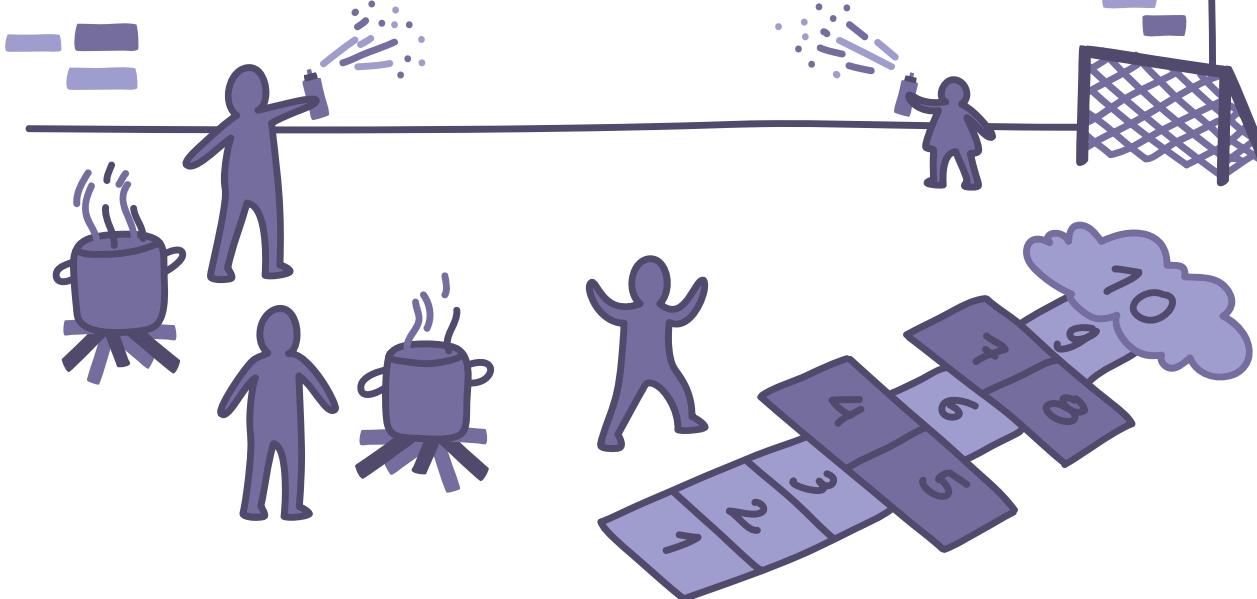
El enfoque de género en los acuerdos de Paz busca evidenciar las afectaciones a las mujeres en el conflicto armado interno colombiano, y, como consecuencia, establecer formas de implementarlos que incluyan las ideas, las voces y la presencia de las mujeres en la construcción de la Paz, como, por ejemplo, formación constante y de calidad sobre los derechos de las mujeres, los derechos sexuales y reproductivos y mayor presencia de mujeres que defiendan y velen por los derechos humanos y de las mujeres.

En el año 2000 el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aprueba la resolución 1325 que integra la perspectiva de género que reconozca las necesidades especiales de las mujeres y las niñas en los procesos de postconflicto, reconociendo las afectaciones diferenciales por género del Conflicto Armado.



<sup>7</sup> Berta Cáceres fue una mujer lideresa indígena Lenca de Honduras que fue asesinada en el año 2016, según las investigaciones, por la defensa de su territorio y la lucha constante por los derechos humanos.

# "VOS TENÉS LA BALA, YO LA PALABRA. LA BALA MUERE AL DETONARSE... LA PALABRA VIVE AL REPLICARSE"



En la lunada, las personas que sabían cantar o tocar algún instrumento musical, se animaron a ambientar con música. Quienes encontraban un gusto en la cocina, se encargaron de la chocolatada con pan. Las personas habilidosas para la pintura restauraron el graffiti; y en un momento muy especial de la noche encendieron unas antorchas y fue visible para todas y todos.

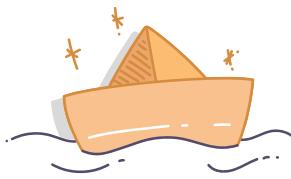
No solo lo leyeron, sino que lo descifraron. Comprendieron el valor de las palabras: las que ayudan a sanar cuando nombran el dolor, las que ayudan a dignificar cuando nombran las necesidades y las que

aportan a la recuperación de la memoria cuando se orientan a los recuerdos de las luces y las sombras de la vida, y ayudan a construir paz cuando se hace visible lo invisible y se encuentran herramientas para tejer comunidad desde el respeto por las diferencias, la justicia de género y equidad para todas y todos.

Si hubieras estado en ese encuentro comunitario ¿qué otras actividades hubieras realizado?



**FIN**



## RECETA PARA LA PAZ

Y ahora... como protagonista de este *manual*, te invitamos a que te observes con **tus gafas violetas** y construyas una receta para la paz a partir de la mirada hacia tu vida. En cada uno de los frascos escribe *cuáles son tus prácticas de cuidado en la vida cotidiana*, es decir, *qué haces en tu vida para cuidarte*, cómo sanas las heridas de tu cuerpo y de tu alma cuando te sientes triste, y con *qué habilidades* cuentas para enfrentar tu día a día:



**Cocina tu receta en este caldero mágico:**

¿Te gustaría crear una frase de poder que haga que la llama de tu caldero nunca se extinga y pueda servirte para recordarte tus propios poderes?

**Escríbela dentro del vapor del caldero.**



## LLEGADA AL PUERTO

### "CONSTRUCCIÓN DE PAZ CON JUSTICIA DE GÉNERO – CONCLUSIONES"

Este es el fin de esta historia, pero mientras haya vida, habrá siempre mucho trabajo por hacer para que sea justa y digna. En este manual se propone una manera de comprenderla, a través de la justicia de género. ¿Qué se comprende como la Construcción de Paz con Justicia de Género?

En la Corporación Amiga Joven se identifica que la construcción de la paz debe ser participativa, incluir las voces de niñas, niños, adolescentes, jóvenes, personas adultas y mayores; por ello, para la construcción de este manual se contó con la participación de representantes de todos estos ciclos vitales. Entendiendo la paz inicialmente como un sentimiento individual, que se vivencia en las relaciones interpersonales y que se transforma en un derecho de justicia social y de género.

*Desde la corporación se abordan tres peldaños de la justicia de género: el primero, la construcción de una conciencia que permita reconocer las violencias basadas en el género, incluidas las sexuales, el lugar sociopolítico de las mujeres en su ciclo de vida, la expresión del sistema patriarcal en los espacios que habitan las mujeres, entre otros. En el segundo, la identificación de los derechos humanos y de las mujeres, las rutas de atención, el acompañamiento en la garantía de los derechos,*

y las barreras de género que se presentan en la restitución de derechos. En el tercero, la activación de las mujeres en la movilización social desde la participación en espacios de incidencia social y política, desde la conciencia de las demandas de las mujeres, la respuesta (o no) del Estado y la veeduría (observar, controlar e inspeccionar) de las políticas públicas, vistas como derecho de las y los ciudadanos/as para abordaje de las violencias a nivel estatal.

Así como las protagonistas de la historia, la corporación Amiga Joven ha tenido una forma de acercarse a las comunidades en el desarrollo de su misión a través de diferentes estrategias para la prevención de la situación y riesgo de abuso sexual, acoso sexual, explotación sexual y trata de personas mediante *un enfoque de derechos humanos, género y paz* que promueve en esta población, su capacidad de liderazgo e incidencia en la transformación de su entorno familiar y social.

Como resultado de la sistematización de buenas prácticas de los procesos de *Grupos Base de la Escuela Popular de Género y Formación Sociopolítica* (*grupos mujeres jóvenes, masculinidades no hegemónicas, grupos base de niñas, niños y adolescentes*), realizados en los años 2015 y 2019, es posible nombrar unas prácticas exitosas en el momento de acercarse a las niñas, niños y mujeres para el desarrollo de los objetivos propuestos y la generación de transformaciones.

Se consideran **buenas prácticas** aquellas estrategias que responden a necesidades identificadas, que son exitosas de acuerdo con el nivel de acercamiento de sus objetivos y a la legitimidad lograda con los grupos de valor involucrados, y que se consideran replicables en el contexto en que se realizan y en otros.

En este sentido, la corporación Amiga Joven implementa estrategias pedagógicas para la construcción de paz en los territorios, abordando temas desde el enfoque de género y la interseccionalidad, que apuntan a capacitar a las mujeres, niñas, niños y adolescentes en derechos humanos, igualdad, inclusión social, paz, prevención de discriminación por orientación sexual, entre otros ejes de formación que se contextualizan de acuerdo a los diagnósticos, las prioridades de los grupos y/o los territorios que habitan, promoviendo una transformación socio-cultural de sus contextos. Estas buenas prácticas las encontrarás a continuación...

# BUENAS PRÁCTICAS DEL PROCESO

## ESCUELA POPULAR DE GÉNERO Y FORMACIÓN SOCIPOLÍTICA



Lectura de contexto. Cada territorio tiene su historia, su dinámica social, múltiples variables que lo componen. Es necesario partir de esta lectura para la realización de las propuestas metodológicas, y el abordaje de las necesidades de los grupos.



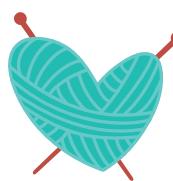
Una vez realizada la lectura de contexto, el desarrollo de los procesos vinculados con la construcción de paz debe realizarse en los lugares que lo requieran. Esta debe proponerse en lugares donde históricamente este derecho se ha vulnerado, donde las personas no tienen resueltas sus necesidades básicas y por sí mismas no las visibilizan. Estar en el contexto de las personas favorece además el tejido de vínculos con las redes familiares, sociales y de este modo también la identificación de los posibles riesgos a los que están expuestas la niñez y las mujeres.



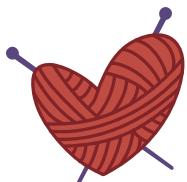
Planeación participativa de las actividades: Una vez identificadas las necesidades, la planeación participativa pone a las personas como protagonistas de sus procesos. La voz de quienes participan marca una ruta que guía el desarrollo de los objetivos propuestos, garantizando de esta forma que las temáticas sean comprendidas y apropiadas.



Las estrategias de convocatoria para las actividades deben ser adaptativas a las necesidades y al presupuesto con que se cuente. La Corporación Amiga Joven cuenta actualmente con una estrategia de comunicaciones que busca además de visibilizar los procesos e informar agenda, generar contenidos que promuevan reflexiones individuales y colectivas sobre la prevención de las violencias.



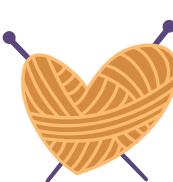
Se debe ser flexible con las metodologías, igualmente respondiendo a las necesidades y características de la población. Cuando son vivenciales tienen un impacto no solo en las personas participantes de los procesos, sino que hacen eco en sus entornos familiares y sociales.



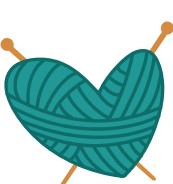
La estrategia de la educación popular busca promover la construcción de un pensamiento crítico, para la lectura de los contextos en que habitan las comunidades y su capacidad de agenciamiento.



Cuando se realiza evaluación y monitoreo constante de las acciones, se evidencia la efectividad o no de las actividades, si estas obedecen a las necesidades contrastadas con los objetivos propuestos. Lo que lleva a la reflexión permanente sobre el hacer y la reorganización en caso de ser necesario.



Sostenimiento de los grupos. La continuidad de los procesos en los grupos favorece que se encuentren los avances y transformaciones en la vida de las personas que participan de los procesos. A esto se llega a partir de la profundización en los temas, la permanente reflexión de las situaciones cotidianas de la vida y la forma como se tramitan teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos.



La articulación interinstitucional favorece la participación en escenarios que visibilizan las voces de las personas que participan y el intercambio de experiencias. Es necesario generar alianzas estratégicas con otras organizaciones o colectivos que tengan los mismos objetivos para una participación efectiva y con mayores impactos.

# VOCES DE LAS NIÑAS, LOS NIÑOS, JÓVENES Y OTRAS PERSONAS PARTICIPANTES DEL PROCESO

Vamos finalizando la navegación por este Manual de Paz con Justicia de Género... y te queremos contar que en el viaje que iniciamos desde el año 2020 con el grupo de *niñas, niños, adolescentes, mujeres jóvenes y adultas, hombres jóvenes y población LGBTQ+*, se fueron tejiendo *lazos de afecto, empatía y entusiasmo* a través del *diálogo y las discusiones* alrededor de cada temática tratada.

Encontramos que en este viaje se *transformaron vidas* a través de la *identificación de las opresiones y violencias basadas en el género, las secuelas que deja el conflicto armado* en las zonas rurales y urbanas de Colombia, y que están *insertas en la cultura* de manera que se evidencian sutilmente en espacios como *la casa, la escuela, el trabajo, el barrio*, entre otros.

Y desde allí, cada participante fue creando *herramientas individuales y colectivas para abordar los conflictos*. De esta manera, este grupo viajero compartió contigo estas herramientas y reflexiones a través de la navegación de este Manual que perdurará en el tiempo. Y para finalizar quieren compartir contigo *sus pensamientos sobre lo que les significó su participación en este proceso para recordarte que no estás sola ni solo en esta Construcción de Paz con Justicia de Género:*



Me sentí asombrada, así como en los viajes, con cada encuentro, sorprendida, tranquila y confiada. Aprendí sobre lo importante que es escuchar las diferentes opiniones, en especial cuando somos de diferentes edades. Aprendí a respetar, fue maravilloso el espacio la niñez, la juventud y la adultez. Aprendí mucho de cada participante. Fue importante porque aprendí sobre rutas de atención y la actividad del proyecto de vida me ayudó a centrar acciones. En mi familia están felices porque Jeico, mi sobrino de 7 años que participó en el proceso, después de ser escuchado en tan bello espacio, se empoderó de su palabra y empezó a hacerlo en varios espacios, como en el colegio, en las clases de fútbol y música, en especial en el colegio y esto ha traído gran beneficio para sus resultados y aprendizajes. Mil gracias.



Quiero agradecerles por brindar este hermoso proceso que me permitió la posibilidad de repensarme desde mi ser y mi qué ha-ser, compartir con mis compañeras y compañeros. Las facilitadoras, la comunicadora desde el respeto, la generosidad y el cuidado me permitieron sentir un espacio de seguridad y confianza para atreverme expresar mis ideas, emociones y sentires, infinitas gracias por esa labor que trasciende la transmisión catedrática del conocimiento y generar vínculos de comunidad y paz.

Aprendí que hay más géneros que solamente mujer y hombre, y que hay que respetarlos, antes tenía prejuicios y ahora comparto con amigos que son de otros géneros que el mío y me parece bien.



Aprendí que hay que valorar a las personas con diferentes géneros que nosotros, hay que valorar nuestro cuerpo y ayudar a las personas con más necesidades.

La paz con justicia de género empieza con el respeto de lo que cada persona es, sin juzgar y sin dañar.



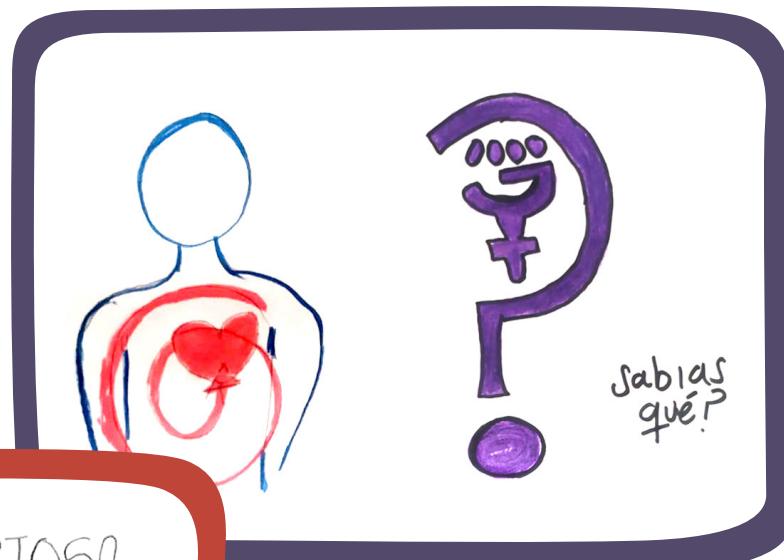
Esto le aporta a la paz, porque la paz empieza con el relacionamiento, empieza desde donde yo reconozco las violencias del otro y la otra, para pararlas, y también desde el reconocer la historia de cada persona.

He aprendido de cada uno y cada una, yo vine a escuchar, pero no a crecer como persona y encontré que sí crecí mucho. Cada persona tiene su estilo de vida, yo tenía prejuicios por las formas de vestir, pero ya aprendí a respetar.

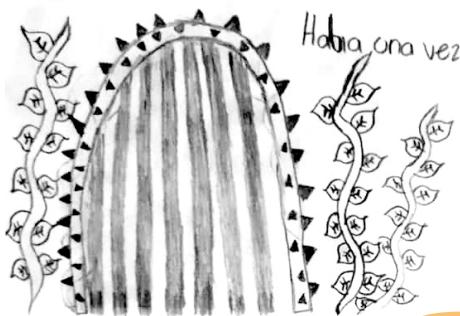


A continuación, verás algunas imágenes hechas por las participantes de estas actividades y que inspiraron este Manual



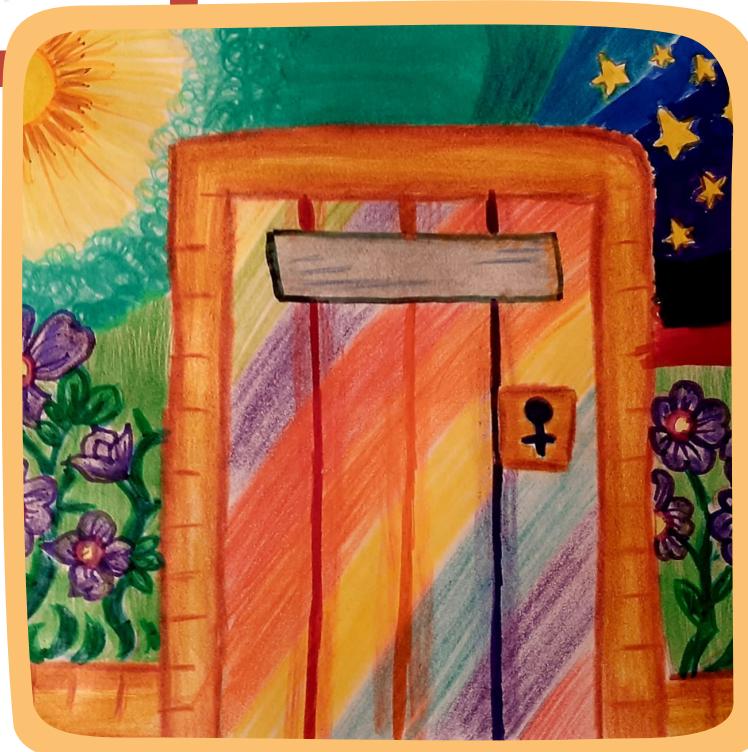


## LA PUERTA MISTERIOSA



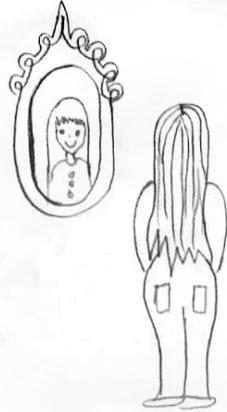
Ilustrado por Sophia Mora

Ilustrado por Yineth Vásquez Rueda



Ilustrado por Yineth Vásquez Rueda

SI FUERAS TÚ QUE ARIAS



Ilustrado por  
Heidy Paulina Barrientos



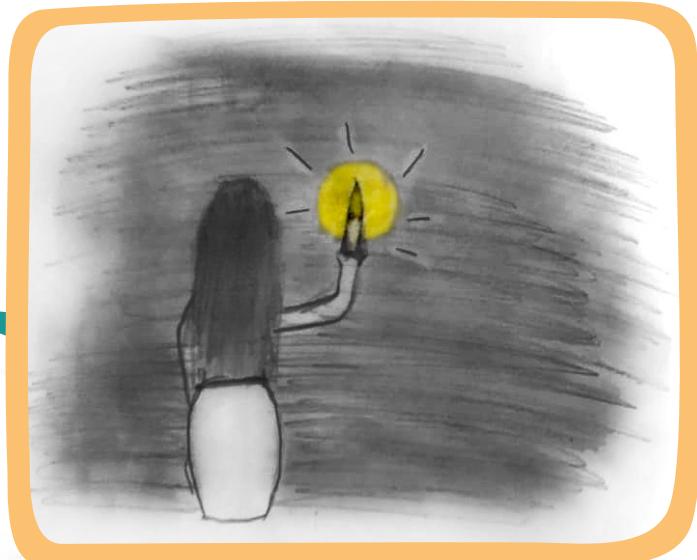
Ilustrado por Yineth Vásquez Rueda



Ilustrado por Brisvany Pino



Ilustrado por Yineth Vásquez Rueda



Ilustrado por Sophia Mora

**AHORA CUÉNTANOS,**  
¿qué significó para ti  
navegar por este Manual?





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y CIBERGRÁFICAS

- Gobierno de Colombia. Registro único de Víctimas (RUV). Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas. Consultado en: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- Centro Nacional de Memoria histórica. Observatorio de Memoria y Conflicto. Bogotá, Colombia, 2020. Consultado en: <http://micrositios.centrodememoriahistorica.gov.co/observatorio/>
- Ley 1448 de 2011, de víctimas y restitución de tierras. Bogotá. Colombia.
- Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera. 2016. Consultado en: [https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11\\_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/12.11_1.2016nuevoacuerdofinal.pdf)
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2017), Medellín: memorias de una guerra urbana, CNMH- Corporación Región - Ministerio del Interior - Alcaldía de Medellín - Universidad EAFIT - Universidad de Antioquia, Bogotá. Consultado en: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/medellin-memorias-de-una-guerra-urbana.pdf>
- Front Line Defenders. Historia del caso: Berta Cáceres. Consultado en: <https://www.frontlinedefenders.org/es/case/case-history-berta-caceres>
- Museo Cementerio San Pedro. Consultado en <https://cementeriosanpedro.org.co/quienes-somos/>
- CEAR-Comisión de ayuda al refugio en Euskadi. Diccionario de Asilo. Patriarcado. Consultado en: <https://diccionario.cear-euskadi.org/patriarcado/>
- Naciones Unidas. Consejo de Seguridad. Resolución 1325 (2000). Consultado en: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2006/1759.pdf>
- Roldán A. Oscar. Agenda Cultural Alma Mater, N° 257 (2018). Editorial: Formas de la memoria. Universidad de Antioquia. Medellín ─ Colombia. Consultado en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/335034/20790779>
- Da Silva C. Ludmila. Agenda Cultural Alma Mater, N° 257 (2018). La Memoria y sus dilemas. Universidad de Antioquia. Medellín ─ Colombia. Consultado en: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/view/335050/20790794>

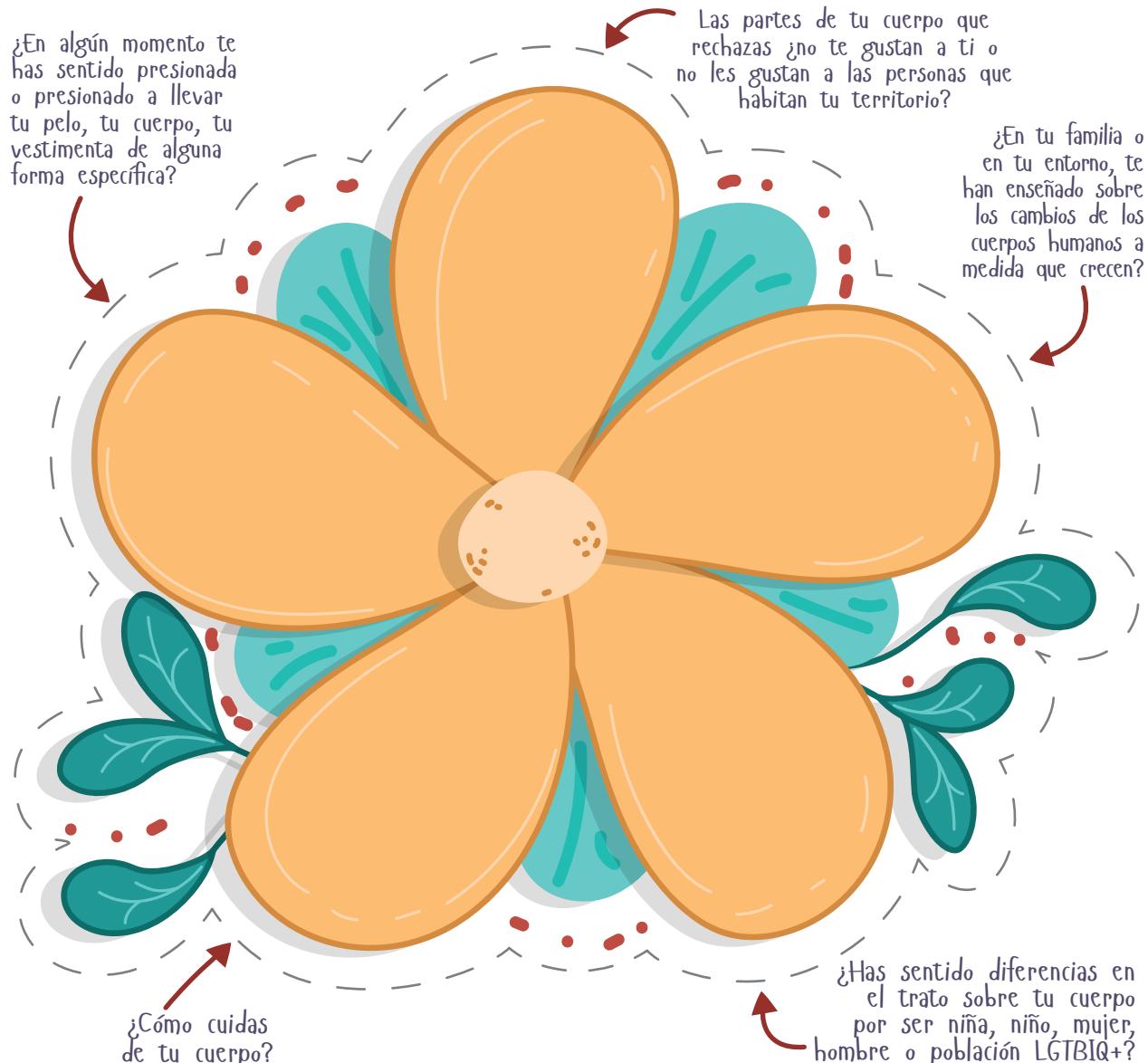
## FLOR

Para desarrollar esta actividad, te invitamos a seguir estos pasos:

**Paso 1.** Reflexiona y responde las preguntas que encuentras en los pétalos de esta flor.

**Paso 2.** Recorta la flor.

**Paso 3.** Devuélvete a la página 26, al dibujo de Mi Cuerpo. Lleva la flor contigo, y pégala allí.



## GAFAS VIOLETAS

¡Encontraste tus gafas violetas!

En este bolsillo también encuentras un lápiz/color violeta, te invitamos a que:

1. Colorees tus gafas violetas, las recortes y las armas.
2. Ponerte tus gafas violetas, y con alegría navega hasta la página 12. Allí encontrarás nuevas instrucciones para continuar con tu recorrido.

